

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Городищенская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**

**Общеразвивающая общеобразовательная
программа в области
театрального искусства**

**Предметная область
«театральное исполнительское искусство»**

**Программа учебного предмета
«Беседы о театре»**

Разработчик:

преподаватель театрального класса
Новинская Анастасия Михайловна

р.п. Городище, 2018г.

«Принято»
Педагогическим советом
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Городищенская
школа искусств»

Протокол № 1 от 28.08.18

ФФ

Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
ул. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 30 » 08 2019 г.

Исполнитель: Е.В. Шмелева
Разработчик(и) программы:

— Новинская Анастасия Михайловна — преподаватель театрального класса МБУ ДО
«Городищенская школа искусств»

«Утверждаю»

Директор муниципального
бюджетного учреждения дополнительного
образования «Городищенская школа
искусств»

Е.В. Шмелева

Е.В. Шмелева

« » 20 г.

РФ

Министерство культуры
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Городищенская школа
искусств» Городищенского
муниципального района
Волгоградской области
Волгоградская область, р.п. Городище,
ул. им. «40-летия Сталинградской битвы»

« 28 » 08 2018 г.

Исполнитель: Е.В. Шмелева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История костюма» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

История костюма - составная часть истории материальной и духовной культуры и всеобщей истории искусств. Костюм синтезирует в себе различные виды прикладного искусства – ткачества, ювелирного дела, вышивки, орнаментации и др.

Структура костюма включает материал, крой, силуэт, колористику, орнамент, способы ношения и комплектования костюма, а также грим, причёску и даже мимику, выразительные жесты и позы владельца костюма. Костюм нам рассказывает о возрасте человека, его социальном, имущественном и семейном положении, о времени и месте проживания его религиозных, эстетических и этических представлениях.

Каждый народ в каждую историческую эпоху вырабатывал свой костюм, который с течением времени эволюционировал. Совершенствовалась технология, расширялись торговые связи. Костюм мгновенно реагировал на события в жизни народа и моментально изменялся. Форма костюма всегда развивалась параллельно с развитием общего художественного стиля эпохи, переживая с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет, угасание. С момента «умирания» старой костюмной формы начинается процесс формирования новой.

В противоположность историческому костюму, национальный и народный костюмы претерпели лишь незначительные изменения.

Изучение истории костюма необходимо актерам, и всем, кто непосредственно связан с созданием образа на сцене.

Предмет нацелен на постижение учащимися истории развития костюма разных народов и эпох.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на воспитание гармонически развитого актера, владеющего знаниями по истории развития костюма.

Рекомендуемый для освоения предмета «История костюма» возраст детей 11-16 лет.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

При реализации программы «Театральное исполнительское искусство» сроком обучения 5 лет, учебный предмет «История костюма» реализуется 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История костюма» при 3-летнем сроке обучения составляет 108 часов. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 часов в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в

группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о истории развития костюма, формирование практических умений и навыков в поиске информации, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области истории костюма.

Задачами учебного предмета являются:

- Изучение терминологии и истории развития костюма разных народов и эпох;
- Изучение эстетического идеала разных исторических эпох, общего художественного стиля.
- Изучение, анализ и применение многообразия форм и стиля одежды;
- Обогащение представлений учащихся лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций.
- Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса;

В результате изучения предмета «История костюма» учащиеся будут иметь представления:

- Об истории костюма с древнейших времен по настоящее время.
- Об основных формах одежды: драпированная (Древняя Греция, Др. Рим), накладная (Византия, средневековая Европа), распашная (Московская Русь).
- О формах украшений: съемные (серьги, браслеты, перстни), неподвижные (печатный рисунок, вышивка).
- Об эстетических идеалах разных исторических эпох, общего художественного стиля данной страны.

Учащиеся должны **знать**:

- Основные стили в искусстве
- Развитие и изменение основных форм костюма
- Основные виды тканей
- Элементы костюма: аксессуары, украшения, косметика, обувь.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по истории костюма.

Кабинет для занятий просторный, светлый, оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Тематический план

Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<i>1 год обучения</i>	36	31	5
Введение	1	1	
1. Костюм Древнего мира.	22	19	3
1.1. Костюм в Древнем Египте	4	3	1
1.2. Костюм в Древнем Иране (Персии)	4	4	
1.3. Костюм в Древней Греции	7	6	1
1.4. Костюм в Древнем Риме	7	6	1
2. Костюм средних веков	13	11	2
2.1. Костюм в Византии	5	4	1
2.2. Костюм эпохи раннего средневековья в Европе V-XI веков	2	2	
2.3. Костюм эпохи позднего средневековья в Европе XII – XV веков	2	2	
2.4. Костюм феодального Востока	2	2	
2.5. Костюм в Китае и Японии	2	1	1
<i>2 год обучения</i>	36	34	2
3. Костюм Западной Европы	36	34	2
3.1. Костюм эпохи Возрождения XV – XVI веков	7	6	1
3.2. Западноевропейский костюм XVII века	4	4	
3.3. Французский костюм XVIII века	7	6	1
3.4. Английский костюм конца XVII века	6	6	

3.5. Костюм периода французской буржуазной революции 1789 - 1794 годов	4	4	
3.6. Западноевропейский городской костюм XIX века	4	4	
3.7. Западноевропейский городской костюм XX века	4	4	
3 год обучения	36	32	4
4. Русский костюм	32	29	3
4.1. Костюм в древней Руси	8	7	1
4.2. Костюм в Московской Руси	6	6	
4.3. Русский костюм XVIII века	6	6	
4.4. Особенности костюма XIX века в России	4	4	
4.5. Народный костюм	4	3	1
4.6. Костюм советского периода	4	3	1
5. Современный костюм	4	3	1
ВСЕГО:	108	97	11

Годовые требования.

1-й год обучения

Введение. Общие сведения о предмете.

Предмет «история костюма»; его задачи и значение. Определение основных понятий «одежда» и «костюм». Костюм и феномен моды. Появление одежды. Примитивные формы одежды; основные типы одежды. История костюма, как составная часть истории материальной культуры. Историческая и классовая обусловленность предметов быта и костюма.

Тема 1. Костюм Древнего мира.

1.1. Костюм в Древнем Египте

Социальная и экономическая и культурная жизнь древнего Египта. Особенности художественного стиля в искусстве. Типичные виды костюма. Мужской костюм: схенти. Прическа, косметика, украшения. Женский костюм: калазирис. Прическа, косметика, украшения. Декоративные элементы. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов. Причёски. Декоративная косметика.

Практическое занятие по подбору и созданию сценического костюма данной эпохи.

1.2. Костюм в Древнем Иране (Персии)

Особенности экономического и культурного развития. Одежда жителей гор и долин. Развитие новых форм в одежде. Персидская одежда, как пример древнейшего кроёного костюма. Социальные различия в костюме Персии. Просмотр по Интернету: документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»

1.3. Костюм в Древней Греции

Культура и искусство в древней Греции. Древнегреческий костюм. Драпировка, как основа древнегреческой одежды. Конструктивные и декоративные особенности костюма. Мужской костюм. Женский костюм. Причёски. Значение древнегреческого костюма для всей истории европейского костюма.

Практическое занятие по подбору и созданию сценического костюма данной эпохи.

1.4. Костюм в Древнем Риме

Влияние природно-климатических условий на создание костюма. Эстетический идеал – строгость и простота во всем.

Культура и искусство древнего Рима республиканской эпохи. Сохранение в костюме основных силуэтных форм древнегреческой одежды. Виды одежды. Конструктивные и декоративные особенности. Причёски. Сословные различия в римском костюме. Характерные особенности культуры в период образования Римской империи. Костюм в эпоху Империи.

Практическое занятие по подбору и созданию сценического костюма данной эпохи.

Тема 2. Костюм средних веков

Костюм в Византии

Образование Византийской империи. Характерные особенности периода феодализма. Религии и их влияние на культуру. Монументально – декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства. Своеобразие византийских тканей (шёлк, парча и др.). Орнаментация. Византийский костюм. Конструктивные и декоративные особенности. Византийский костюм, как канон для знати средневековой Европы. Просмотр по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Практическое занятие по подбору и созданию сценического костюма данной эпохи.

2.2. Костюм эпохи раннего средневековья в Европе V-XI веков

Особенности исторического периода. Культура. Быт и одежда варваров. Черты древнеримского и германского костюмов. Особенности романского стиля, его отражение в костюме. Ткани, орнаментация, украшения. Образование новых форм европейской одежды.

2.3. Костюм эпохи позднего средневековья в Европе XII – XV веков

Особенности исторического периода. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль, его характерные черты. Ткани, орнамент. Признаки восточного влияния на костюм. Рыцарство и его влияние на характер мужского костюма. Предметы мужской одежды. Причёски. Появление нового идеала женской красоты и отражение его в женской одежде. Особенности женского костюма. Предметы женской одежды. Украшения. Декоративная косметика. Причёски. Готическая аристократическая мода. Бургундская мода. Одежда крестьян и духовенства.

2.4. Костюм феодального Востока

Арабская культура. Её влияние на культуру народов Востока и Западной Европы. Художественные ремёсла стран ислама. Ткани для костюма, фактура. Виды и формы мужской и женской одежды. Арабский костюм. Современный иранский национальный костюм. Формирование индийской одежды. Традиционная японская одежда.

2.5. Костюм в Китае и Японии

Древние ремёсла и искусства Китая и Японии. Традиционно – художественные формы. Развитие шелководства и производства тканей. Орнаментация тканей. Вышивка. Костюм мужской, женский. Историческая эволюция костюма. Современный китайский национальный костюм. Классово – сословный характер китайского костюма. Костюмы феодалов, купцов, ремесленников. Военный костюм. Зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли.

Практическое занятие по подбору и созданию сценического костюма данной эпохи.

Зачет: Проверка конспектов, тестирования.

2-й год обучения

Тема 3. Костюм Западной Европы

3.1. Костюм эпохи Возрождения XV – XVI веков

Ренессанс, его предпосылки. Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения. Реализм искусства. Итальянская одежда мужская и женская. Появление белья. Флорентийская мода 15 века. Характеристика тканей. Индивидуальность костюмов. Венецианская мода начала 16 века. Характеристика тканей. Виды украшений. Формы

костюма. Участие художников в создании моды. Французские моды 16 века. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды.

Практическое занятие по подбору и созданию сценического костюма данной эпохи.

3.2. Западноевропейский костюм XVII века

Социально – экономическое положение Франции в первой половине 17 века. Стиль «барокко»; его характерные черты в искусстве. Французский костюм 17 века. Ткани в костюме, виды отделки: кружево, вышивка. Составные части мужского костюма; признаки военизации одежды. Женский костюм ; новые элементы в конструкции. Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы.

3.3. Французский костюм XVIII века

Характеристика исторического периода. Своеобразие французской культуры 18 века. Стиль «рококо». Франция – законодательница мод в Европе. Орнаментация; виды тканей; декоративное оформление одежды. Костюм аристократов. Мужской костюм. Появление новых видов одежды. Изменения в покрое. Обувь. Причёски. Парики. Женский костюм. Выявление новых форм и силуэта. Использование панье и корсетов. Причёски, парики. Декоративная косметика. Костюм французской буржуазии. Крестьянская одежда.

Практическое занятие по подбору и созданию сценического костюма данной эпохи.

3.4. Английский костюм конца XVII века

Культура и быт Англии 18 века. Буржуазный характер моды. Орнаментация; виды и характеристика тканей. Мужской костюм. Поиски новых форм в костюме. Редингот, фрак. Головные уборы (шляпы). Обувь. Женский костюм. Женственность форм. Обувь и аксессуары. Влияние английского костюма на французский.

3.5. Костюм периода французской буржуазной революции 1789 - 1794 годов

Характеристика исторического периода, его влияние на эволюцию костюма. Демократизация костюма Стиль классицизма в изобразительном и прикладном искусстве. Формы античного костюма в женской одежде. Ткани. Элементы символики. Мужская одежда. Приспособление мужской одежды к деловой жизни. Влияние английского костюма на мужскую одежду. Появление восточных мотивов в костюме в связи с походами Наполеона. Влияние французской моды на формирование европейского костюма и его развитие в первой половине 19 века.

3.6. Западноевропейский городской костюм XIX века

Характеристика исторического периода. Развитие лёгкой промышленности Франции; её положение на международном рынке. Характеристика европейской культуры периода. Быт и нравы в среднеевропейских городах. Выработка общего типа «городского» костюма. Франция – законодательница мод. Стиль «ампир» в костюме. Силуэты в женских костюмах 10 – 20 гг. 19 века. Изменение моды и формирование костюма 30 – 40 гг. Стиль «бидермайер» в костюме.

Особенности ткани, покроя и силуэтов мужских и женских костюмов 50 – 60 годов. Мода и костюм 70 – 90 гг. Зарождение стиля «модерн». Стабилизация и стандартизация мужских костюмов. Английский стиль в одежде. Силуэты в одежде мужской и женской. Цветовые решения.

3.7. Западноевропейский городской костюм XX века

Возникновение принципиально новых стилей одежды. Конец XIX – начало XX века. Характеристика эпохи. Новые тенденции в жизни. Железные дороги, появление автомобилей, воздухоплавательных аппаратов, развитие фотографии, появление кинематографа. Создание нового стиля слияния искусства и моды.

Модерн – новейший, современный. Основные черты стиля – плавные линии, обтекаемая форма, асимметрия. Западно-европейский городской костюм 20 века. Основные исторические этапы периода социально – экономическая обстановка в Европе в 19-и в начале 20 века, ее влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20 века. Расцвет стиля «модерн».

Открытие новых домов моды. Господство модных салонов. Модельер – творец моды и её законодатель. Модные правила, «наука» одеваться. Отражение стиля «модерн» в женском костюме. Два направления: одно – в русле феминистского движения, другое – приверженность образу утончённой светской дамы, праздной и изысканной. Эстетический и нравственный идеал

времени. Влияние на костюм символизма. Появление женских спортивных костюмов и купальника. Мужской костюм. Консервативность. Изменение деталей и силуэта. Неизменность типа костюма – сюртук (пиджак), брюки, жилет, рубашка. Появление смокинга. Простота мужской причёски. Использование бриолина для сохранения формы причёски. Головные уборы – цилиндр, котелок, канотье. Дополнения костюма – трость, монокль, галстук с золотой булавкой, золотой брегет и золотая печать на пальце, платочек в верхнем кармане сюртука. В моде русская роскошь.

Зачет: Проверка конспектов, тестирования.

3 год обучения

Тема 4. Русский костюм

4.1. Костюм в древней Руси

Культура и искусство в древней Руси. Народы древней Руси. Их одежда. Костюм скифов. Влияние одежды скифов и других народов на славянский костюм. Характеристика славянской одежды. Характеристика социально – экономического строя Киевской Руси 10 – 14 вв.

Традиционный орнамент. Украшения. Ткани в костюме народов киевской Руси и новые черты в одежде. Великокняжеские костюмы, костюмы дружины, костюмы городского населения и смердов.

Просмотр в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974

Практическое занятие по подбору и созданию сценического костюма данной эпохи.

4.2. Костюм в Московской Руси

Сведения из истории. Народный характер прикладного искусства в Московской Руси. Украшения. Орнамент. Ткани местные и привозные, цветовое разнообразие. Шитьё жемчугом, золотом и серебряной нитью в костюме и др. Предметы мужской, женской одежды. Конструктивно – декоративные особенности. Классовая дифференциация в костюмах. Костюм бояр, духовенства. Царское облачение. Костюм городского населения и крестьян.

Просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын)

4.3. Русский костюм XVIII века

Характеристика преобразований в России в период Петра 1. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Реформы в области костюма. Национальные элементы и сословные различия в одежде. Костюм дворян. Одежда русского «рококо». Костюм других сословий. Одежда горожан.

4.5. Народный костюм

Русский народный крестьянский костюм. Мужской, женский костюм. Украшения. Национальный костюм губерний (Тверской, Ярославской, Рязанской, Орловской и др.)

Практическое занятие по подбору и созданию сценического костюма данной эпохи.

4.6. Костюм становления СССР и советского периода

Революция 1917 года в России, её влияние на развитие культуры. Быт и костюм периода революции, периода военного коммунизма. Революционная символика в костюме. Костюмы периода НЭПа. Влияние западной моды. Костюм пролетарский и буржуазный. Костюм комсомольский и пионерский.

Одежда народов СССР. Национальные костюмы; их влияние на моду в стране.

Зарождение отечественного (советского) моделирования. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг. Модели одежды в разные годы советского периода. Факторы, влияющие на моду 50, 60, 70, 80 – х годов.

90-ые годы XX столетия и первое десятилетие XXI века. Характеристика последнего десятилетия тысячелетия. Кризис. Низкая покупательная способность. Сдержанный стиль «бейсик» – американский термин повседневного костюма. Цвет никакой. Одежда без отделки. Обязательны мобильный телефон и органайзер. В моде естественность и натуральные ткани. Преобладание минимализма. Простота и элегантность. Чёрно-серо-белая гамма. Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров современной моды. Зарубежные мастера современной моды. Сдержанный макияж и причёска. Аксессуары. Появление новых материалов стрейч, микрофибра. Уют и комфортность в сочетании с минимализмом – днём, и вседозволенность в вечерних туалетах – вечером. Мода на основе маркетинговых исследований, «культурной информации», полученной от искателей идей. В макияже натуральная свежесть, общая ухоженность, которая достигается советами косметологов и использованием новых косметических линий по уходу за лицом и телом. В моде все возраста – от подростков до восьмидесятилетних моделей, демонстрирующих невероятную элегантность. Натуральные ткани, этнические мотивы, стирание граней между ОТ Кутюр и прет-а-порте, источником вдохновения становится что угодно, заимствование моды XX столетия, винтаж. Парфюмерия становится элементом костюма, новые ароматические композиции меняются раз в 5 лет. В моде создание собственного индивидуального стиля. Популярны модельеры. Мужской и женские костюмы. Народные традиции, народные костюмы, их роль в формировании моделей

одежды в советский период. Роль отечественных модельеров в развитии моды.

Тема 5. Современный костюм

Современная мода отечественная и зарубежная. Основные направления. Государственное обеспечение развития моды в России. Совершенствование отечественных предприятий, создающих современную одежду. Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров современной моды. Зарубежные мастера современной моды. Создание и развитие детской моды. Перспективная мода. Современный костюм: виды одежды мужской и женской. Ткани. Обувь; современные модели. Головные уборы; современные модели. Украшения в современной одежде. Традиционные российские украшения.

Современный макияж; средства декоративной косметики. Фирмы – производители отечественные и зарубежные. Современные решения ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Этот раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «История костюма»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области истории костюма.
2. Знания основных этапов развития искусства; истории возникновения и развития одежды в каждую историческую эпоху, первичные знания о роли и значении костюма в системе культуры, духовно – нравственном развитии.
3. Умения в поиске информационных источников, умение в устной и письменной форме излагать свои мысли; проводить ассоциативные связи с другими видами искусств. Приобретение опыта при выступлении с сообщениями и докладами.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого зачёта или тестирования. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные опросы по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме защиты реферата по заранее выбранной теме, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставаются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- **5 (отлично)** – ставится, если учащийся освоил всю программу, выполнил практические работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил полученные знания и умения.
- **4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах, неточностях исполнения задания и освоении программы.
- **3 (удовлетворительно)** – ставится, если программа освоена не в полном объеме, если практическая работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель.

Предложенные в настоящей программе темы, следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. Список литературы

1. Киреева Е. В. История костюма – Москва: «Просвещение», 1970
2. Захаржевская Р. В. История костюма. М.: РИПОЛ классик, 2004
3. Кэссин-Скотт Дж., История костюма и моды. М.: издательство «Эксмо-пресс», 2002
4. Будур Н. История костюма. М.: изд-во «Олма-пресс», 2002
5. Аедреева Р.П. Энциклопедия моды. Спб.: «Литера», 1997
6. Нанн Дж., История костюма. 1200-2000. М.: изд-во «Астрель» АСТ, 2003
7. Брун В., Тильке М.. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. М.: изд-во Эксмо, 2005
8. Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма. М.: Астрель: АС: Люкс, 2005
9. Володин В.А. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль – М.: Аванта+, 2002
10. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков. М.: СЛОВО, 2002
11. Неклюдова Т. П. История костюма. Ростов н/д: «Феникс», 2004.
12. Мэри Т. Кидд. Сценический костюм. М.: «АРТ-РОДНИК», 2004
13. Чалтыкьян Д. История костюма. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011